



# 速查速记

## SUCHASUJI

回归教材 梳理文言知识  
细读精练 落实名篇名句  
日积月累 掌握必备知识

SUCHASUJI

语文

主编 肖德好

# CONTENTS 目录

另配“诗歌梳理+选修12篇默写+近义成语辨析+诗歌意象”请登录网址 [dl6.xy/scsj](http://dl6.xy/scsj) 下载

## 知识一 教材梳理

<b>一、必修上册</b>			
劝学 /	001	赤壁赋 /	003
师说 /	002	登泰山记 /	004
<b>二、必修下册</b>			
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 /	004	与妻书 /	011
齐桓晋文之事 /	005	促织 /	012
庖丁解牛 /	007	谏太宗十思疏 /	014
烛之武退秦师 /	008	答司马谏议书 /	015
鸿门宴 /	008	阿房宫赋 /	016
谏逐客书 /	010	六国论 /	017
<b>三、选择性必修上册</b>			
《论语》十二章 /	017	《老子》四章 /	019
大学之道 /	018	五石之瓠 /	020
人皆有不忍人之心 /	019	兼爱 /	020
<b>四、选择性必修中册</b>			
屈原列传 /	021	过秦论 /	024
苏武传 /	023	五代史伶官传序 /	026
<b>五、选择性必修下册</b>			
陈情表 /	026	归去来兮辞并序 /	029
项脊轩志 /	027	种树郭橐驼传 /	030
兰亭集序 /	028	石钟山记 /	031

## 知识二 高考古诗文背诵篇目(60篇)

<b>一、必修上册</b>			
短歌行 /	032	劝学 /	035
归园田居(其一) /	032	师说 /	036
梦游天姥吟留别 /	032	赤壁赋 /	036
登高 /	033	登泰山记 /	037
琵琶行并序 /	033	静女 /	038
念奴娇·赤壁怀古 /	034	涉江采芙蓉 /	038
永遇乐·京口北固亭怀古 /	034	虞美人(春花秋月何时了) /	038
声声慢(寻寻觅觅) /	035	鹊桥仙(纤云弄巧) /	038
<b>二、必修下册</b>			
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 /	039	六国论 /	041
谏太宗十思疏 /	039	登岳阳楼 /	042
答司马谏议书 /	040	桂枝香·金陵怀古 /	042
阿房宫赋 /	040	念奴娇·过洞庭 /	042

### 三、选择性必修上册

《论语》十二章 /	043	将进酒 /	044
无衣 /	044	江城子·乙卯正月二十日夜记梦 /	045
春江花月夜 /	044		

### 四、选择性必修中册

屈原列传(屈平疾王听之不聪也……虽与日月争光可也) /	045	燕歌行并序 /	047
过秦论 /	046	李凭箜篌引 /	047
五代史伶官传序 /	047	锦瑟 /	048
		书愤 /	048

### 五、选择性必修下册

离骚(帝高阳之苗裔兮……来吾道夫先路) /	048	归去来兮辞并序 /	051
蜀道难 /	049	种树郭橐驼传 /	052
蜀相 /	049	石钟山记 /	052
望海潮(东南形胜) /	049	拟行路难(其四) /	053
扬州慢(淮左名都) /	050	客至 /	053
陈情表 /	050	登快阁 /	053
项脊轩志 /	051	临安春雨初霁 /	053

### 六、其他

大道之行也 /	054	苏幕遮(燎沉香) /	055
朝天子·咏喇叭 /	054	菩萨蛮·书江西造口壁 /	055
山居秋暝 /	054	青玉案·元夕 /	056
报任安书(古者富贵而名磨灭……难为俗人言也) /	054	贺新郎(国脉微如缕) /	056
菩萨蛮(小山重叠金明灭) /	055	长亭送别(【正宫】【端正好】) /	056

## 知识三 文言文基础知识

一、120个常用文言实词	057	二、18个常用文言虚词	093
--------------	-----	-------------	-----

## 知识四 词语

一、成语分类识记	102	二、常用成语典故与俗语积累	111
----------	-----	---------------	-----

## 知识五 古代文化常识核心 97 条

一、姓名和称谓	116	五、服饰和器物	119
二、官职和科举	117	六、历法和刑罚	119
三、地理常识	117	七、古代音乐	120
四、宗法和礼俗	118	八、古籍注释体例	120

## 一、必修上册

### 劝学

一、解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象；注意文言句式，翻译文中画波浪线的句子。

君子曰：学不可以已( )。

青，取之于蓝，而青于蓝( )；

冰，水为之( )之，而寒于( )水。木直中绳，輮(róu)( )以为( )轮，其曲中规。虽有槁暴(pǐ)( )，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就( )砺( )则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣( )。

吾尝( )终日而思矣，不如须臾( )之所学也；吾尝跂( )而望矣，不如登高之博见( )也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾( )也，而闻者彰( )。假( )舆(yú)马者，非利足( )也，而致( )千里；假舟楫者，非能水( )也，而绝( )江河。君子生(xìng)( )非异也，善假( )于( )物也。

积土成山，风雨兴焉( )；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明( )自得，圣心备焉。故不积跬(kuǐ)步，无以( )至千里；不积小流，无以成江海。骐驎( )一跃，不能十步；驽马( )十驾( )，功在不舍。锲( )而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂( )。蚓无爪牙之利，筋骨之强( )，上( )

( )食埃土，下( )饮黄泉，用心一( )也。蟹六跪( )而二螯( )，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也( )。

二、解释下列多义词。

#### ①利

①金就砺则利( )

②非利足也( )

#### ②假

①善假于物也( )

②乃悟前狼假寐，盖以诱敌( )

③因求假暂归( )

#### ③绝

①假舟楫者，非能水也，而绝江河( )

②率妻子邑人来此绝境( )

③以为妙绝( )

④忽然抚尺一下，群响毕绝( )

⑤楚诚能绝齐，秦愿献商於之地六百里( )

#### ④强

①蚓无爪牙之利，筋骨之强( )

②策勋十二转，赏赐百千强( )

③乃自强步，日三四里(《战国策》)( )

#### ⑤疾

①顺风而呼，声非加疾也( )

②君有疾在腠理(《韩非子》)( )

#### ⑥而

①青，取之于蓝，而青于蓝( )

②君子博学而日参省乎己( )

③则知明而行无过矣( )

④吾尝终日而思矣( )

⑤积善成德，而神明自得( )

⑥蟹六跪而二螯( )

#### ⑦之

①青，取之于蓝( )

②冰，水为之，而寒于水( )

③不如登高之博见也( )

④蚓无爪牙之利，筋骨之强( )

⑤非蛇鳝之穴无可寄托者( )

⑥何陋之有( )

⑦送孟浩然之广陵( )

三、古代文化常识积累练习。

下列关于古代文化常识的说法，不正确的一项是 ( )

- 古代称人行走，跨出两脚为“跬”，跨出一脚为“步”，故半步称“跬步”。
- 君子，特指有学问、有修养的人，后被儒家学派不断完善，成为中国人的道德典范。
- 驾，古代马拉车时，早晨套上车，晚上卸去。套车叫驾，课文中用“驾”指代马车一天的行程。
- 黄泉，在中国道家文化中是指人死后所往之地，也就是阴曹地府，黄泉亦是九狱九泉之一。在课文中是指地下的泉水。



## \* 师 说

一、解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象；注意文言句式，翻译文中画波浪线的句子。

古之学者( )必有师。师者，所以( )传道受( )业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎( )吾前，其闻道也固( )先乎( )吾，吾从而( )师( )之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师( )道也，夫庸( )知其年之先后生于吾乎( )？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师( )道之不传也( )久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出( )人也远矣，犹且从师而问焉( )；今之众人( )，其下( )圣人也亦远矣，而耻( )学于师。是故圣益( )圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎( )？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼( )童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解( )

( )，或( )师焉，或不( )焉，小学( )而大( )遗，吾未见其明( )也。巫医乐师百工之人，不耻相师( )。士大夫之族( )，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀( )。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿( )，今其智乃( )反不能及，其可怪也欤( )！

圣人无常师( )。孔子师郈( Tán )子、苌( Cháng )弘、师襄、老聃( dān )。郈子之徒( )，其贤不及( )孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故( )弟子不必( )不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业( )有专攻( )，如是而已。

李氏子蟠( pán )，年十七，好古文( )，六艺( )经传( )皆通习之，不拘于时，学于余( )。余嘉( )其能行古道( )，作《师说》以贻( yí )之。

## 二、解释下列多义词。

### ① 道

- ①师者，所以传道受业解惑也( )
- ②师道之不传也久矣( )
- ③彼与彼年相若也，道相似也( )
- ④策之不以其道( )
- ⑤不足为外人道也( )
- ⑥会天大雨，道不通( )

### ② 师

- ①古之学者必有师( )
- ②吾师道也( )
- ③或师焉，或不焉( )
- ④巫医乐师百工之人( )
- ⑤孔子师郈子( )
- ⑥前事不忘，后事之师( )
- ⑦十年春，齐师伐我( )

### ③ 则

- ①于其身也，则耻师焉( )
- ②位卑则足羞，官盛则近谀( )
- ③学而不思则罔( )
- ④以身作则( )
- ⑤此则岳阳楼之大观也( )

### ④ 于

- ①而耻学于师( )
- ②其皆出于此乎( )
- ③于其身也，则耻师焉( )
- ④师不必贤于弟子( )
- ⑤不拘于时( )

### ⑤ 其

- ①其为惑也，终不解矣( )
- ②生乎吾前，其闻道也固先乎吾( )
- ③其皆出于此乎( )
- ④其可怪也欤( )
- ⑤吾其还也( )

## 三、古代文化常识积累练习。

下列关于古代文化常识的说法，不正确的一项是 ( )

- A. 侍郎，古代官名。隋唐以后，中书、门下及尚书省所属各部皆以侍郎为长官之副。韩愈曾任吏部侍郎、刑部侍郎等职。
- B. 士大夫是古代中国对社会上具有一定声望、地位的知识分子的统称。
- C. “六经”指的是六部儒家经典，是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》的合称。“六艺经传皆通习之”中的“六艺”即“六经”。
- D. 巫医是古代一种职业的称谓。古代巫和医不分，故并举。巫主要以祝祷、占卜等为业，也为人治病。

## 赤壁赋

一、解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象；注意文言句式，翻译文中画波浪线的句子。

壬戌(rén xū)之秋，七月既望，苏子与客泛( )舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴( )。举酒属(zhǔ)( )客，诵明月之诗，歌( )窈窕之章。少(shǎo)焉( )，月出于东山之上，徘徊于斗(dǒu)牛之间( )。

白露( )横江，水光接天。纵( )一苇之所如( )，凌万顷之茫然( )。浩浩乎( )如冯( )虚( )御( )风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立( )，羽化而( )登仙。

于( )是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹(zhào)( )兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀( )，望( )美人兮天一方。”客有吹洞箫者( )，倚歌而( )和(hè)( )之。其声呜呜然( )，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕( )。舞( )幽壑之潜蛟，泣( )孤舟之嫠(lí)妇。

苏子愀(qiǎo)然( )，正( )襟危( )坐而( )问客曰：“何为其然也( )？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎( )？西( )望夏口，东( )望武昌，山川相缪( )，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎( )？方( )其破( )荆州，下( )江陵，顺流而东( )也，舳舻(zhú lú)千里，旌旗蔽空，酺(shī)酒临江，横槊(shuò)赋诗，固( )一世之雄也，而今安在( )哉？况吾与子渔樵于江渚之上( )

，侣( )鱼虾而( )友( )麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏(páo)樽以相属( )。寄蜉蝣(fú yóu)于天地，渺沧海之一粟( )。哀吾生之( )须臾( )，羡长江之无穷。挟( )飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤( )得，托( )遗响( )于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫( )水与月乎？逝者如

斯( )，而未尝往也；盈虚( )者如彼，而( )卒( )莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾( )不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羨乎！且夫天地之间，物各有主，苟( )非吾之所有，虽( )一毫而莫取。惟( )江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁( )，用之不竭( )，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适( )。”

客喜而笑，洗盏更( )酌。肴核( )既尽，杯盘狼籍( )。相与枕藉乎舟中( )，不知东方之既( )白( )。

二、解释下列多义词。

### ① 歌

- ① 扣舷而歌之( )
- ② 歌曰( )
- ③ 倚歌而和之( )

### ② 如

- ① 纵一苇之所如( )
- ② 浩浩乎如冯虚御风( )

### ③ 属

- ① 举酒属客( )
- ② 属予作文以记之( )
- ③ 有良田、美池、桑竹之属( )
- ④ 屈平属草稿未定( )
- ⑤ 神情与苏、黄不属( )
- ⑥ 名属教坊第一部( )

### ④ 固

- ① 固一世之雄也( )
- ② 雍州之地，崤函之固，自若也( )
- ③ 固国不以山溪之险( )
- ④ 汝心之固，固不可彻( )
- ⑤ 百姓皆以王为爱也，臣固知王的不忍也( )

三、古代文化常识积累练习。

下列关于古代文化常识的说法，不正确的一项是 ( )

- A. 既望指农历每月十六，望指农历每月十五，晦指农历每月初一，朔指农历每月的最后一天。
- B. 曹孟德即曹操，孟德是他的字。“德”是“德行”的意思，与“操行”一词相呼应。
- C. 壬戌属于干支纪年法，顺序为第59个。前一位是辛酉，后一位是癸亥。
- D. 星宿是古代天文学术语，一宿通常包含一颗或者多颗恒星，而古人将满天星宿划为四大星野，青龙、白虎等四象即出自此。本课的“斗”“牛”即为星宿。

## \* 登泰山记

一、解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象；注意文言句式，翻译文中画波浪线的句子。

泰山之阳( )，汶(Wèn)水西流；其阴( )，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当( )其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

余以( )乾隆三十九年十二月，自京师乘( )风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限( )，至于( )泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由南麓登。四十五里，道皆砌(Qì)石为磴(dèng)( )，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循( )以入，道( )少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至( )也。今所经中岭及山巅，崖限当道者( )

( )，世皆谓之天门云( )。道中迷雾冰滑，磴几( )不可登。及( )既上，苍山负( )雪，明烛( )天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕(Cú lái)如画，而半山居( )雾若带然。

戊(wù)申晦( )，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若樗蒲(chū pú)数十立者( )

( )，山也。极天( )云一线异色，须臾( )成五采( )。日上，正赤如丹，下有红光动摇( )承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或( )得日或否，绛皓驳( )色，而皆若偻( )。

亭西有岱祠(Dài Cí)，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫( )失。僻不当( )道者，皆不及往。

山多石，少土。石苍黑色，多平方( )，少圜(yuán)( )。少杂树，多松，生石罅(xià)( )，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。

桐城姚鼐(Nài)记。

二、解释下列多义词。

### ① 阴

- ①其阴，济水东流( )
- ②朝晖夕阴，气象万千( )
- ③阴风怒号，浊浪排空( )
- ④阴相与谋劫单于母阏氏归汉( )
- ⑤故审堂下之阴，而知日月之行(《吕氏春秋》)( )

### ② 阳

- ①泰山之阳，汶水西流( )
- ②斜阳草树，寻常巷陌( )
- ③是以箕子阳狂，接舆避世(《汉书》)( )
- ④近死之心，莫使复阳也(《庄子·齐物论》)( )

### ③ 限

- ①越长城之限( )
- ②崖限当道者( )
- ③济清、河浊，足以为限(《战国策》)( )

### ④ 稍

- ①稍见云中白若樗蒲数十立者( )
- ②夫妻心稍慰( )

三、古代文化常识积累练习。

下列关于古代文化常识的说法，不正确的一项是 ( )

- A. 泰山：又名岱山、岱宗，为五岳之一，有“五岳之首”“天下第一山”之称。
- B. 岱祠：泰山神东岳大帝的庙。
- C. 行宫：皇帝出外巡行时居住的处所。文中指乾隆登泰山时住过的宫室。
- D. 戊申晦：戊申年的最后一天，这里戊申是天干地支，用来纪年。

## 二、必修下册

### 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

一、解释文中加点词语，注意通假、古今异义、词类活用等语言现象；注意文言句式，翻译文中画波浪线的句子。

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也( )。居( )则

曰：‘不吾知也( )！’

如或( )知尔，则何以哉？”

子路率尔( )而对( )曰：“千乘之国，摄( )乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑( )；由也

为( )之，比及( )三年，可使有勇( )，且知方( )也。”

夫子哂(shěn)( )之( )。

“求！尔何如( )？”



## 一、必修上册

## 短歌行

对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。青青子衿,悠悠我心。但为君故,沉吟至今。呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。明明如月,何时可掇?忧从中来,不可断绝。越陌度阡,枉用相存。契阔谈讌,心念旧恩。月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依?山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心。

## 【强化练习】

①[2022·新高考全国Ⅱ卷]曹操《短歌行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，后世一直传诵不已，苏轼《赤壁赋》中就曾引用过。

②《短歌行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，把贤才比作光照宇内、可望而不可即的明月，表达了对贤才的渴望。

③《短歌行》中借用《诗经》中姑娘思念情人来形容渴望得到贤才的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

④《短歌行》中写诗人在酒席上歌声激越不平、忧郁长久难遣的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

⑤借酒浇愁是很多忧愁幽思之人的选择，李白曾放声高歌“五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”，曹操在《短歌行》中运用设问表达此情的诗句是：“\_\_\_\_\_？\_\_\_\_\_。”

⑥《短歌行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，曹操以周公自比，表示自己胸怀大志，像周公一样热切殷勤地接待贤才，有着一统天下的愿望。

⑦小明在写作文时，想要列举表达古诗中喝酒之后听歌和感叹人生短促的句子，就想起了《短歌行》中的两句诗是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！”

⑧《谏逐客书》中有“泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”的句子，这样的意思，曹操在《短歌行》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句诗表现了出来。

⑨“露”是由水蒸气在夜晚遇冷凝结而成，具有鲜明的时令特征，也常常寄托了人们内心的情感，古代关于“露”的诗文很多，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## \* 归园田居(其一)

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园

田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

## 【强化练习】

①[2022·新高考全国Ⅱ卷]陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句使用叠字，增添了乡村远景的平静安详之感。

②[2021·新高考全国Ⅱ卷]陶渊明《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，采用对仗句式，连用两个比喻，表达诗人对官场的厌倦以及对田园的向往。

③《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句表露了作者清高孤傲、与世不合的性格，为全诗定下一个基调，同时又是一个伏笔，它是诗人进入官场却最终辞官归田的根本原因。

④《归园田居(其一)》中陶渊明落笔便显露出对自然的热爱，接着用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，从追忆往昔的角度间接表露了对回归田园的渴望。

⑤《归园田居(其一)》中表明作者不愿随波逐流，而要回乡开荒种地、过田园生活的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

⑥《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句是简笔的勾勒，以此显出主人家宅的简朴。

⑦《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写诗人的住处虽简朴，却树木葱茏，风光美好。

⑧《归园田居(其一)》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写狗吠、鸡鸣，与王籍的五言律诗《入若耶溪》中“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”有异曲同工之妙，都运用了以动衬静的手法，衬托出一种和谐、安宁的意境。

⑨习近平主席说：“绿水青山就是金山银山。”大自然是我们永恒的财富，陶渊明在《归园田居(其一)》中表达了自己回到大自然之后十分喜悦的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

## 梦游天姥吟留别

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？

### 【强化练习】

①面对权贵，鲍照哀叹“心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言”，而李白则在《梦游天姥吟留别》中发出了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”的呐喊。

②浪漫主义诗人李白善于描写想象的世界，他在《梦游天姥吟留别》中，描写云中仙人出场时的穿着与出行工具的诗句“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”令人叹为观止。

③《红楼梦》第三十八回中，贾母回忆幼时在史府的“枕霞阁”玩耍，“枕霞”二字意境极美，有人认为出自李白《梦游天姥吟留别》中“\_\_\_\_\_”，\_\_\_\_\_”两句。

④在《蜀道难》中，李白借用“猛虎”“长蛇”极写蜀地的凶险。同样，在《梦游天姥吟留别》中，他借用两种动物的声音，描写登山途中惊骇之景的两句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

⑤青，是古人喜爱的颜色。一样的青色入诗，意境可能大不相同。李白在《梦游天姥吟留别》中用“\_\_\_\_\_”写出即将下雨的黑沉阴郁，又用“\_\_\_\_\_”表现天空的广阔、无边无际。

⑥小明的同学李华，在这次语文考试中考出好成绩，于是他天天沉浸在此乐中，小明见状，在好友的笔记本上写下了《梦游天姥吟留别》中的两句话：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

## 登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

### 【强化练习】

①[2022·全国甲卷]杜甫《登高》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句都使用了叠字，从听觉、视觉上突出了对景伤怀的感受。

②杜甫一生失意，多颠沛流离，常陷入病痛孤独之境，《登

高》一诗对此有直接描述，这些句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”其中也蕴含着与衰弱的生命顽强抗争的精神。

③杜甫《登高》开篇写登高见闻，以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描绘出一幅精美的图画，视觉、听觉融为一体，风、天等六种意象天造地设，自然成对。

④“霜鬓”在唐宋诗词中常常用来表达时光易逝、壮志难酬等情感，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## \* 琵琶行并序

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁，琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船明月江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无



山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

### 【强化练习】

①[2023·全国乙卷]白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写琵琶女结束演奏后的动作及神态，同时也引出下文对其身世的叙述。

②[2022·全国乙卷]白居易《琵琶行》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，写琵琶女以娴熟的技艺演奏了当时有名的两首乐曲。

③[2021·北京卷]古代贬谪之地往往环境艰苦，白居易在《琵琶行》中这样描述谪居浔阳的生活：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”

④[2021·全国乙卷]乐曲演奏过程中的停顿也有情感表达的作用。白居易《琵琶行》中对此进行说明的诗句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

⑤[2020·全国卷I]元代戏剧家马致远的杂剧《青衫泪》根据白居易的诗《琵琶行》改编而成，剧名来自诗中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句。

⑥白居易在《琵琶行》中写与琵琶女相见的情形，以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”表现诗人急切的心情，同时描绘出琵琶女羞怯的情态。

⑦《琵琶行》中白居易用生动的比喻来写无形的音乐，其中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描写两种旋律的交错出现，视觉形象与听觉形象同显，令人眼花缭乱，耳不暇接。

⑧白居易在《琵琶行》中，描绘琵琶女的琵琶声堪称一绝，其中描写琵琶声婉转流畅如同鸟鸣，时而又阻塞凝绝的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

⑨在《琵琶行》中诗人听完琵琶女诉说生活的不幸后，想到自己宦途所受的打击，以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！”表现他与琵琶女感情的共鸣，体现了全诗的主旨。

⑩《老残游记》写小玉说书时，“满园子的人都屏气凝神，不敢少动。忽听霍然一声，人弦俱寂”。《琵琶行》中也有类似情景，以表现琵琶女的高超技艺，这两句诗是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

⑪“枫叶”(或“红叶”)是中国古诗词中常见的抒发漂泊孤独情感的意象，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

## 念奴娇·赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

### 【强化练习】

①[2019·全国卷III]苏轼在《念奴娇(大江东去)》中，用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，表达了岁月虚度、只能借酒浇愁的无奈之感。

②《念奴娇·赤壁怀古》中既开篇点题，又为周瑜出场营造声势的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

③苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，将自然景观与怀古之情融为一体，具有承上启下的作用。

④纵横捭阖，张弛有度，习近平强调：一个高明的领导，要讲究领导艺术。他引用了《念奴娇·赤壁怀古》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，指出这是领导艺术的最高境界。

⑤苏轼《念奴娇·赤壁怀古》下片写由过去跌入现实，不免思绪深沉、顿生感慨，发出了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的悲叹，感伤时光易逝、壮志难酬。

⑥《念奴娇·赤壁怀古》中，把读者顿时带进一个奔马轰雷、惊心动魄的奇险境界，使人心胸为之开阔，精神为之振奋的写景句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

⑦《念奴娇·赤壁怀古》中以美人衬托英雄，更见周瑜的风姿潇洒、韶华似锦、年轻有为的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

## \* 永遇乐·京口北固亭怀古

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

### 【强化练习】

①[2022·全国甲卷]辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，表现了当年刘裕率军北伐时的强大气势。

②《永遇乐·京口北固亭怀古》中，写作者登高望远，想到孙权这位著名的历史人物并不禁感叹的三句是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

③辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”三句写当年的遗迹还在，英雄人物却随着岁月的流逝早已不复存在。

④辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，回忆元嘉年间宋文帝刘义隆仓促北伐所导致的惨痛失败，提醒南宋统治者要吸取历史教训。

⑤《永遇乐·京口北固亭怀古》中作者借用廉颇的典故，表明自己虽然年老却壮志犹存，希望能够为国立功的句子是：“\_\_\_\_\_：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”

⑥《永遇乐·京口北固亭怀古》中从“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”开始，由怀古转入伤今，词人联系自己，联系当今的抗金形势，抒发感慨，追思往事，有不胜身世之感。

⑦《永遇乐·京口北固亭怀古》中辛弃疾看到北方的百姓把北魏皇帝佛狸当作神来供奉，不忍回首当年的“烽火扬州路”，并以此正告南宋统治者，收复失地，刻不容缓，如果继续拖延，民心日去，中原就无法收回的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

### \* 声声慢（寻寻觅觅）

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

#### 【强化练习】

①《声声慢》中，连用七个叠词表达了词人孤独孤寂、百无聊赖、凄苦悲凉的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

②《声声慢》中，写出了天气反复无常、词人难以入眠的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

③古人有“借酒浇愁”一说，词人李清照也不例外。《声声慢》中，写到词人本欲用酒来打发愁情，没想到还是驱不散晚风带来的寒意的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_！”

④《声声慢》中，借大雁来表达对亡夫、家乡以及故国的思念之情的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

⑤《声声慢》中，以“菊花”这一意象表达自己的郁闷心情的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_？”

⑥在《声声慢》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_！”这一对生活状态的描写和心理活动的刻画，表达了词人无边无际的孤独和度日如年的煎熬之情。

⑦在《声声慢》中，词人用黄昏时刻的梧桐和细雨来表达自己无限的愁情的句子是：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。”

## 劝学

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

#### 【强化练习】

①[2022·新高考全国I卷]《荀子·劝学》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，以劣马的执着为喻，强调为学必须持之以恒。

②[2020·全国卷II]《荀子·劝学》中举例说，笔直的木材如果“\_\_\_\_\_”，就会弯曲到符合圆规的标准；即使再经曝晒也不会挺直，因为“\_\_\_\_\_”。

③[2020·天津卷]在“停课不停学”期间的云班会上讨论“学习和思考的关系”，你想强调学习的重要性，可以引用《荀子·劝学》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

④习近平在《之江新语·做人与做官》中说：“君子检身，常若有过。”这句话与《荀子·劝学》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，都强调君子每天检查并反省自己的重要性。

## 一、120个常用文言实词

### ①爱

#### 【词义推导】

“爱”是会意字，本义是“张口告人，心里喜欢”，后来又表示一种行为或行动，有“疼惜呵护对方，为之奔波辛劳”之义，后来又有“仁爱、给人以恩惠”的意思。也有“吝惜，舍不得”的意思，“舍不得”自然就会“喜欢”并加以“爱护”。由“喜欢”可推出“亲爱的，心爱的”，如“爱女”。

#### 【词义例释】

- ①喜爱。如：晋陶渊明独爱菊。  
热爱。如：少无适俗韵，性本爱丘山。  
②爱护。如：爱其子，择师而教之。  
③爱惜。如：向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行。  
④吝惜，舍不得。如：A. 不爱珍器重宝肥饶之地。  
B. 百姓皆以王为爱也。  
⑤同“菱”，隐藏。如：爱而不见，搔首踟蹰。

#### 【成语助记】

- ①爱不释手：爱，喜爱。喜爱得舍不得放手。  
②爱才若渴：爱，爱慕。爱慕贤才，急欲求得，就像口渴急于喝水一样。形容十分爱重人才。  
③爱财如命：爱，吝惜、舍不得。吝惜钱财如同吝惜自己的生命一样。形容非常贪财、吝啬。

### ②安

#### 【词义推导】

“安”是会意字，上面是一个“宀”，表示屋子，下边是“女”字，合起来指女子在家安心生活，不必外出担风险。“安”的本义即“安稳、稳定”，引申为“安全、安定”，“安全”了就会感到“舒服、安逸”，后又用于使动，意为“使……安”，由此又可推出“安适、安身”“安抚、安慰”等义。

#### 【词义例释】

- ①抚慰，安抚。如：时时为安慰，久久莫相忘！  
②安置，安放。如：安营扎寨。  
③使……安定。如：既来之，则安之。（《季氏将伐颛臾》）  
④安适，安身。如：A. 倚南窗以寄傲，审容膝之易安。  
B. 衣食所安，弗敢专也，必以分人。  
⑤安稳。如：风雨不动安如山。  
安定。如：不患寡而患不均，不患贫而患不安。（《季氏将伐颛臾》）  
⑥疑问代词，哪里，怎么。如：A. 安能摧眉折腰事权贵，

使我不得开心颜？

B. 臣死且不避，卮酒安足辞！

疑问代词，哪里，哪儿。如：沛公安在？

#### 【成语助记】

- ①安土重迁：安，习惯于，安于。在一个地方住习惯了，不愿轻易搬迁。形容留恋故土，不肯轻易迁移。  
②安贫乐道：安贫，安于贫困；道，指主张、思想、学说。安于贫穷的境遇，乐于奉行自己信仰的道德准则。  
③安堵如故：安，安定。堵，墙壁、居所。故，原来的。彼此像原来一样相处安稳，没有什么争执或冲突。指相安无事，没有改变或十分安定。  
④安身立命：安身，使……安定、容身；立命，精神上安定。生活有着落，精神有所寄托。

#### 【高考链接】

- (1)[2020·新高考全国Ⅰ卷] 尺土皆殿下有，今日安敢私受( )  
(2)[2020·全国卷Ⅰ] 每因法以便民，民赖以安( )

### ③被

#### 【词义推导】

“被”的本义就是“被子”。“被子”是“覆盖”在身上取暖的，由“覆盖”引申出“遭受”等义，“穿”也是把衣服“覆盖”在身上。

#### 【词义例释】

- (1)bèi  
①被子。如：一日，昼寝帐中，落被于地。（《杨修之死》）  
②覆盖。如：成归，闻妻言，如被冰雪。  
③受，遭受。如：秦王复击轲，被八创。（《荆轲刺秦王》）  
④表被动。如：A. 妆成每被秋娘妒。  
B. 风流总被，雨打风吹去。  
(2)pī

- ①同“披”，穿。如：将军身被坚执锐，伐无道，诛暴秦。  
②披散，散开。如：屈原至于江滨，被发行吟泽畔。

#### 【成语助记】

- ①泽被后世：被，覆盖。恩惠遍及后代的人民。  
②被坚执锐：被，同“披”，穿。穿上坚固的铠甲，拿起锋利的武器。多指奔赴战场作战。本词通常写作“披坚执锐”。  
③聪明反被聪明误：被，表被动。自以为聪明反而被聪明耽误或坑害。

④被灾蒙祸:被、蒙,遭受。指遭受灾祸。

#### 【高考链接】

(1)[2022·新高考全国II卷] 汉躬被甲持戟( )

(2)[2022·北京卷] 汤武置天下于仁义礼乐,而德泽洽,禽兽草木广裕,德被蛮貊四夷,累子孙数十世( )

(3)[2017·全国卷II] 光武破寻、邑,意被创( )

#### ④ 倍

#### 【词义推导】

“倍”的本义是“反”,即“背向、背着”,故而又可引申为“违背”,这一义项意义与“背”同。“加倍”是后起常用义。

#### 【词义例释】

①原数基础上增加的相等数,加倍。如:尝以十倍之地,百万之众,叩关而攻秦。

②更加。如:每逢佳节倍思亲。

③同“背”,违背,背弃。如:愿伯具言臣之不敢倍德也。

#### 【成语助记】

①事半功倍:倍,加倍。形容花费的气力小而收到的成效大。

②倍道而行:倍,加倍。加快速度,一天走两天的行程。

③弃义倍信:倍,同“背”,背弃,违背。指不讲道义,不守信用。本词通常写作“弃义背信”。

#### ⑤ 本

#### 【词义推导】

“本”是指事字,指草木的根,今有词语“根本”,为“基础、本原”之义;事物的“本原”不容易弄清楚,所以需要“推究”;“本原”虚化而为“本来、原来”之义。

#### 【词义例释】

①根。如:凡植木之性,其本欲舒。

②树干。如:摇其本以观其疏密。

③根本,主要的、基础的东西。如:君子务本。(《论语·学而》)

④原来的。如:此之谓失其本心。

本来。如:本自无教训,兼愧贵家子。

⑤考察,探究。如:抑本其成败之迹,而皆自于人欤?

⑥按照,根据。如:汉本其故号,言大月氏云。(《后汉书·西域传》)

#### 【成语助记】

①照本宣科:本,书本;科,条文。照着书本念条文。形容讲课、发言等死板地按照稿子宣读,不能灵活运用。

②正本清源:正,使……正,引申为整顿;本,树根,引申为根本。源,水源,源头;清源,从源头上清理。比喻从根源上进行改革。

③本末倒置:本,树根;末,树梢;置,放。比喻把主要事物和次要事物或事物的主要方面和次要方面弄颠倒了。

④舍本逐末:本,指事物的根本。舍弃事物的根本的、主要

的部分,而去追求细枝末节。指轻重倒置。

#### 【高考链接】

[2019·北京卷] 本诸理,作《非国语》( )

#### ⑥ 鄙

#### 【词义推导】

“鄙”本义为“边邑”,边境自然“偏远”,身处偏远之地,容易“见识浅薄”,“见识浅薄”自然会被人“看不起”,从而受到“轻视”;后也常用作自谦之辞,如“鄙人”。

#### 【词义例释】

①边远的地方。如:臣,东鄙之贱人也。

以……为边界(边邑)。如:越国以鄙远,君知其难也。

②轻视,看不起。如:孔子鄙其小器。(《训俭示康》)

③低贱,不值钱。如:人贱物亦鄙,不足迎后人。

④庸俗,浅陋。自谦之辞。如:敢竭鄙怀,恭疏短引。(《滕王阁序》)

#### 【成语助记】

①肉食者鄙:鄙,目光短浅。指身居高位、俸禄丰厚的人眼光短浅。

②北鄙之音:北鄙,北方边远地区。指殷纣时的音乐。后世视为亡国之声。亦作“北鄙之声”。

③贵远鄙近:以为与当世相隔久远的就珍贵,相隔近的就低贱。指人看不见眼前的东西。

#### ⑦ 兵

#### 【词义推导】

“兵”的本义为“兵器,武器”。引申为“士兵,军队”。“军事,战争”当然跟兵器有关,由“战争,军事”义引申出“战略,战术”等义。

#### 【词义例释】

①兵器。如:收天下之兵,聚之咸阳。

②士兵,军队。如:沛公兵十万,在霸上。

③军事,战争。如:强秦之所以不敢加兵于赵者,徒以吾两人在也。(《廉颇蔺相如列传》)

#### 【成语助记】

①纸上谈兵:兵,用兵。在纸上谈论用兵策略。比喻不联系实际情况,空发议论。

②草木皆兵:兵,士兵。把山上的草木都当作敌兵。形容人在惊慌时疑神疑鬼的心理状态。

③厉兵秣马:厉,同“砺”,磨;兵,兵器;秣,喂养(马匹)。磨快兵器,喂饱战马。形容事前做好准备工作。

④按兵不动:兵,士兵,军队;按,止住。使军队暂不行动,等待时机。现也指接受任务后不肯行动。

#### ⑧ 病

#### 【词义推导】

“病”本义为“重病”,古称轻者为疾,重者为病。取其比喻

义为“缺点、毛病”，得了重病就会感到“困苦”并为之“担心、忧虑”。

### 【词义例释】

- ①重病。如：臣少多疾病，九岁不行。
- ②弊病，缺点。如：人皆嗤吾固陋，吾不以为病。（《训俭示康》）
- ③生病。如：汝病吾不知时，汝殁吾不知日。（《祭十二郎文》）
- ④使……成病态。如：以夭梅、病梅为业以求钱也。（《病梅馆记》）
- ⑤担心，忧虑。如：君子病无能焉，不病人之不己知也。（《论语·卫灵公》）
- ⑥辱，耻辱。如：古人以俭为美德，今人乃以俭相诟病。（《训俭示康》）
- ⑦困苦。如：吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。
- ⑧疲倦，劳累。如：今日病矣！予助苗长矣！（《揠苗助长》）
- ⑨批评，指责。如：近人率以诘诮不通病之。（《文学说例》）

### 【成语助记】

- ①同病相怜：病，疾病。泛指有同样不幸遭遇的人互相同情。
- ②病入膏肓：膏肓，古人把心尖脂肪叫“膏”，心脏与隔膜之间叫“肓”，认为是药力达不到的地方。指病情特别严重，无法医治，也比喻事情严重到不可挽救的程度。
- ③蚌病成珠：指珍珠由蚌痛苦孕育而成，比喻因不得志而写出好文章来。

### 【高考链接】

[2021·浙江卷] 某尝病景山好称学韩杜笔( )

## ⑨ 察

### 【词义推导】

“察”的本义为“调查、仔细观看”，这样便能“看清楚”；“看清楚”便能“了解、理解”事物，使事物变得“清楚、明白”。

### 【词义例释】

- ①仔细看，观察。如：徐而察之。  
看清楚，明辨。如：明足以察秋毫之末，而不见舆薪。
- ②详审，细究，明察。如：小大之狱，虽不能察，必以情。  
考察，审查。如：察邻国之政，无如寡人之用心者。（《寡人之于国也》）
- ③经考察后予以推举。如：前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。
- ④清高，精明。如：水至清则无鱼，人至察则无徒。（《汉书》）

### 【成语助记】

- ①明察秋毫：明，视力，眼力；察，察看，观察，看清楚；秋毫，秋天鸟兽身上新长的细毛，比喻微小的事物。形容为人非常精明，任何细小的问题都能看得很清楚。后多形容人能洞察事理。
- ②察言观色：察，观察；色，脸色。观察言语和脸色，揣摩对方的心意。
- ③习焉不察：习，习惯；察，觉察。指习惯于某种事物，反而觉察不到其中存在的问题。

## ⑩ 曾

### 【词义推导】

与自己隔两代的亲属叫“曾”，后借为“增”义。虚化为“曾经”。

### 【词义例释】

- (1) zēng  
①指与自己隔着两代的长辈或晚辈亲属。如：高曾之时，隙地未尽辟。（《治平篇》）  
②同“增”，增加。如：行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。  
③竟，竟然。如：汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。竟然，连。如：盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。
- (2) céng  
①曾经。如：A. 同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！  
B. 臣侍汤药，未曾废离。  
②同“层”，重叠。如：荡胸生曾云，决眦入归鸟。

### 【成语助记】

- ①曾几何时：曾，曾经；几何，若干、多少。指时间过去没有多久。
- ②曾经沧海：比喻曾经经历过很大的场面，眼界非常开阔，对比较平常的事物不放在眼里。

### 【高考链接】

[2023·新课标全国I卷] 此先后甚远，而韩非公称之，曾无忤意( )

## ⑪ 朝

### 【词义推导】

“朝”本义为“早晨”，读 zhāo；古代大臣在早晨拜见君主，故有“朝见”之义，读 cháo；由“朝见”而有“朝廷、朝代”之义。

### 【词义例释】

- (1) zhāo  
早晨。如：朝避猛虎，夕避长蛇。
- (2) cháo  
①诸侯拜见天子，或臣属在早晨拜见国君。如：相如每朝



时,常称病。(《廉颇蔺相如列传》)

接受朝见,使……朝见。如:序八州而朝同列。

②朝廷。如:于是入朝见威王。

③朝代,指整个王朝,也指某皇帝一代。如:三顾频频天下计,两朝开济老臣心。

### 【成语助记】

①朝三暮四:朝,早晨。原比喻聪明的人善于使用手段,愚笨的人不善于辨别事情。后来比喻反复无常。

②百鸟朝凤:朝,朝见;凤,凤凰,传说中的鸟王。旧时喻指君主圣明而天下依附,后也比喻德高望重者众望所归。

③朝闻夕死:朝,早晨。形容对真理或目标的追求非常迫切。

## ⑫ 乘

### 【词义推导】

“乘”本义是“驾馭”,由这一意义引申出“驾车、乘车、乘船”之义,“乘车”必先“登”车,故有“升,登上”之义;上了车,人与车相接,故有“连接”义;人上了车,便有了“凭借”。做名词时指“兵车”,后又做量词,以计算车马,“一乘”计有一车四马,故又有“四”之义。

### 【词义例释】

(1)chéng

①驾,坐。如:虽乘奔御风,不以疾也。

②升,登上。如:乘彼垝垣,以望复关。

③趁着,顺应。如:因利乘便,宰割天下,分裂山河。

④凭恃,依仗。如:愿乘长风破万里浪。(《宋书·宗慔传》)

⑤冒。如:自京师乘风雪。

(2)shèng

①一车四马的合称。如:致万乘之势,序八州而朝同列。

②量词。如:乃请宾客,约车骑百余乘。(《信陵君窃符救赵》)

### 【成语助记】

①因利乘便:因,顺着;乘,趁着,凭借。凭借有利的形势。

②乘风破浪:船只乘着风势破浪前进。比喻无惧困难,奋勇前进。也形容事业迅猛地向前发展。

③万乘之君:乘,四匹马拉的车。指大国的国君。

### 【高考链接】

(1)[2023·新课标全国I卷] 乘事而有功则赏( )

(2)[2023·全国乙卷] 万乘之主也( )

## ⑬ 诚

### 【词义推导】

“诚”本义是“真心,不诡诈”,故引申出“真实的”,进一步虚化为副词“确实,的确”、连词“果真”等义。

### 【词义例释】

①诚心。如:帝感其诚,命夸娥氏二子负二山。

②确实,的确。如:A. 臣诚知不如徐公美。

B. 此诚危急存亡之秋也。

C. 诚宜开张圣听,以光先帝遗德。

D. 战败而亡,诚不得已。

③果真,如果。如:君人者,诚能见可欲则思知足以自戒。

### 【成语助记】

①开诚布公:诚,诚实,真诚;开诚,敞开胸怀,表诚意;布公,公正无私地发表自己的见解。指以诚心待人,坦白无私。

②心悦诚服:诚,真诚。诚心诚意地佩服或服从。含褒义。

③诚惶诚恐:诚,确实;惶,害怕;恐,畏惧。原是君主时代臣子向君主上奏章时所用的套语,表示敬畏而又惶恐不安。形容非常小心谨慎、害怕不安的样子。

### 【高考链接】

(1)[2021·新高考全国I卷] 为吏受赇,罪诚当死( )

(2)[2021·新高考全国II卷] 大王诚能命将出师( )

## ⑭ 除

### 【词义推导】

“除”本义为“台阶”,又特指“宫殿的台阶”;“任命、授职”正是在“宫殿的台阶”上进行的;“台阶”要经常打扫,故又引申出“清除、去掉”之义;岁月“去掉”,则是岁月“流逝、过去”了。

### 【词义例释】

①殿阶。如:从至雍械阳宫,扶辇下除。

②去掉,清除。如:然则将军之仇报,而燕国见陵之耻除矣。(《荆轲刺秦王》)

③修治。如:即除逆阉废祠之址以葬之。(《五人墓碑记》)

④任命,授职。如:寻蒙国恩,除臣洗马。

⑤流逝,过去。如:爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。

### 【成语助记】

①除旧布新:除,破除。破除旧的,建立新的。

②除恶务尽:除,清除;除恶,指消除坏人与坏事。清除坏人坏事或邪恶势力必须彻底。

### 【高考链接】

(1)[2023·全国乙卷] 吾恐此将令其宗庙不被除而社稷不血食也( )

(2)[2020·全国卷III] 初除佐著作郎、东海王文学( )

## ⑮ 辞

### 【词义推导】

“辞”在古代有两种基本义(写法也不同):一是“口供”,一是“不接受”。由“口供”引申为一般的“话、言辞”。既是“话”,一种可能成为“借口”,落下“口实”;一种则因为“言之成文”是富有文采的“文辞”,也就自然成为“一种文体”。

## 一、成语分类识记

### (一) 形貌品性

- ① **初出茅庐**——比喻刚进入社会或刚到工作岗位上来,缺乏经验。
- ② **老气横秋**——形容人摆老资格,自以为了不起的样子。也形容人没有朝气,暮气沉沉的样子。多用于形容年轻人。
- ③ **年富力强**——年纪轻,精力旺盛。不能用于形容退休的老人。
- ④ **器宇轩昂**——亦作“气宇轩昂”。器宇:人的外表,风度。轩昂:精神饱满,气度不凡。形容人气度不凡。
- ⑤ **心宽体胖**——也说“心广体胖”。胖:pán,安泰舒适。指人心胸开阔舒畅,体貌泰然安详。
- ⑥ **开门见山**——比喻说话写文章直截了当。
- ⑦ **见异思迁**——看见不同的事物就改变主意,指意志不坚定,喜爱不专一。
- ⑧ **不卑不亢**——形容待人有恰当的分寸,态度得体,既不低声下气,也不傲慢自大。卑,(地位)低下。亢,高傲。
- ⑨ **拐弯抹角**——形容路弯弯曲曲,也比喻讲话、写文章不直截了当。
- ⑩ **冷若冰霜**——形容人不热情、不温和。也形容态度严肃,使人不易接近。
- ⑪ **平易近人**——态度谦逊和蔼,使人容易接近。也形容(文字)浅显,容易了解。
- ⑫ **深谋远虑**——计划周详,考虑长远。
- ⑬ **温文尔雅**——形容人态度温和,举止文雅。现在有时指做事不大胆泼辣。
- ⑭ **胸无城府**——城府,城池和府库,借指人的心机。形容待人接物坦率真诚。
- ⑮ **飞扬跋扈**——飞扬,放纵。跋扈,专横暴戾,欺上压下。多指骄横放肆,不遵法度。
- ⑯ **良莠不齐**——莠:狗尾草,很像谷子,常混在禾苗中,比喻品质坏的。比喻好的坏的混杂在一起。
- ⑰ **仗义执言**——为了正义说公道话。
- ⑱ **少不更事**——更:gēng,经历。指人年纪轻,经历的事不多,缺少经验。
- ⑲ **匹夫之勇**——指不用智谋,只凭个人蛮干的勇气。
- ⑳ **当仁不让**——遇到应该做的事,积极主动去做,不退让。仁,正义的事,引申为应该做的事。
- ㉑ **安贫乐道**——安于贫困境地,乐于奉行自己信仰的道德准则。
- ㉒ **矢志不渝**——发誓立志,永不改变。
- ㉓ **特立独行**——特,单独。立,立身。形容人有操守、有见识,不随波逐流,也泛指特殊的,与众不同的。
- ㉔ **韬光养晦**——隐藏自己的才能、锋芒,不使外露。韬:隐藏。
- ㉕ **色厉内荏**——外表强硬而内心怯懦。
- ㉖ **从善如流**——形容能很快地接受别人的好意见,像水从高处流到低处一样顺畅自然。
- ㉗ **刚愎自用**——刚,倔强。愎,乖僻,执拗。自用,只凭自己的主观意愿行事。形容倔强固执,自以为是。
- ㉘ **故步自封**——故步,走老步子;封,限制住。比喻安于现状,不求进步。
- ㉙ **好为人师**——喜欢做别人的老师,表示不谦虚。
- ㉚ **克己奉公**——克己:约束自己。奉公:以公事为重。严格要求自己,奉行公事。
- ㉛ **勤俭节约**——形容工作勤劳,生活节俭。
- ㉜ **以身许国**——把自己的身体献给国家,指尽忠报国,临难不顾。
- ㉝ **才思敏捷**——形容人的反应快,思维灵活,脑子很聪明。
- ㉞ **才华横溢**——才华充分显露出来,多指文学艺术方面。
- ㉟ **居高临下**——处在高处,俯视下面。形容处于有利地位或傲视他人。

#### 【强化练习】

- ① [2021·全国甲卷] 学生们不仅能够提升厨艺,还能真正体会到做菜的辛苦和乐趣,增加对食物的敬畏和感情,从而减少食物浪费,进一步养成\_\_\_\_\_的生活作风。
- ② [2020·全国卷Ⅰ] 中国印章艺术由此实现了一次完美的升华——演变为中国文化特有的篆刻艺术。明清时期,众多\_\_\_\_\_的艺术家在篆刻上融入了对汉字形体的研究和理解,再加上他们对印面布局的精心设计,对各种刀法的熟练掌握,篆刻艺术迅速走向成熟并孕育出异彩纷呈的流派风格。

- ③先生写文章向来都是\_\_\_\_\_，从不\_\_\_\_\_，一下笔就触及题旨，让人茅塞顿开。
- ④何老师今年四十岁，这正是\_\_\_\_\_的时候，他也决定趁年轻再多带几届高中毕业生。
- ⑤有的人稍遇挫折，就想调岗位、换环境；有的人拈轻怕重、\_\_\_\_\_，这山望着那山高。
- ⑥油茶在自然环境下繁殖的后代，分化严重、\_\_\_\_\_，因此采用嫁接技术进行优良油茶种苗繁育成为必然。
- ⑦党员干部在担当方面要\_\_\_\_\_，要有“等不起”的紧迫感、“慢不得”的危机感和“干成事”的责任感。

## (二) 言谈举措

- ①同日而语——日：时日。放在同一时间谈论，指相提并论。一般用在否定句中，如“不可同日而语”。
- ②不知所云——不知道说的是什么，指语言紊乱或空洞。它指的是说话人不知说的是什么，易误解为“听者没有理解”。
- ③侃侃而谈——侃侃：kǎn kǎn，形容说话理直气壮，从容不迫。理直气壮、从容不迫地谈着。
- ④能说会道——指善于用言辞表达，很会说话。
- ⑤喧宾夺主——喧：声音大。客人的声音比主人的还要大，比喻客人占了主人的地位或外来的、次要的事物侵占了原有的、主要的事物的地位。
- ⑥道听途说——从道路上听到，在道路上传说。泛指传闻的、没有根据的话。
- ⑦不耻下问——不以向地位比自己低、知识比自己少的人请教为可耻。
- ⑧不遗余力——用出全部力量，一点儿也不保留。
- ⑨不假思索——假：凭借，依靠。用不着想，形容说话做事迅速。
- ⑩胸有成竹——比喻做事之前已经有通盘的考虑。
- ⑪既往不咎——既，已经。往，过去。咎，责备，加罪。对过去做错的事不再责备。
- ⑫慷慨解囊——形容毫不吝啬地在经济上资助别人。
- ⑬勉为其难——勉强去做能力所不及的事。
- ⑭屡试不爽——屡次试验都没有差错。爽，差错，不能理解为“好”“痛快”。
- ⑮偷工减料——原指商人为了牟取暴利而暗中降低产品质量，削减工序和用料。现也指做事图省事，马虎敷衍。
- ⑯铤而走险——因走投无路而被迫冒险。
- ⑰虚张声势——假装出强大的气势。

- ⑱有条不紊——紊：乱。做事井井有条，一丝不乱。
- ⑲张冠李戴——姓张的帽子戴到姓李的头上。比喻弄错了对象或弄错了事实。
- ⑳无可厚非——厚：过分。不可过分指摘，表示虽有缺点，但是可以理解或原谅。用于形容有一定小问题的人或事。
- ㉑咬文嚼字——过分地斟酌字句，多用来指死抠字眼儿，也用来指对文字的使用反复推敲，十分讲究。有时用于讽刺当众讲话时爱卖弄自己学识的人。
- ㉒信口开河——原意是随口乱说一气。信口：随口。开河：本为“开合”，指说话时嘴唇张合。形容说话没有依据，不可靠。
- ㉓一劳永逸——费一次劳力，把事情办好，而得到永久的安逸。
- ㉔暴殄天物——暴，糟蹋。殄：tiǎn，灭绝。原指残害虐杀各种生物，后泛指任意糟蹋东西。
- ㉕闭门造车——原指按同一规格，关起门来造车子，用起来自然合辙。后人反其意用之，比喻只凭主观办事，不管客观实际。
- ㉖吹毛求疵——求，寻找。疵，小毛病。比喻故意挑剔别人的毛病，寻找差错。
- ㉗和盘托出——原意是端东西时连盘子一起托了出来。比喻毫无保留地说出实情或全部拿出来。
- ㉘矫枉过正——比喻纠正事物的偏失、错误过了头，而陷入另一种偏失、错误之中。
- ㉙一笔勾销——把账一笔抹掉，泛指把一切完全取消（表示不再作数或不再计较）。
- ㉚空穴来风——有了洞穴才有风进来。比喻消息和传说不是完全没有原因的，现多用来指消息和传说毫无根据。
- ㉛亦步亦趋——比喻自己没有主张，或为了讨好，处处模仿、追随他人。
- ㉜闪亮登场——原指演员化装上台演戏，后多喻指一个人经过刻意打扮或悉心安排后进入某个行业。
- ㉝文过饰非——文、饰：掩饰。以种种理由或借口来掩饰自己的过失、错误。
- ㉞求全责备——苛责别人，要求完美无缺。“求全责备”不能带宾语，要说成“对……求全责备”。
- ㉟苦心孤诣——苦心：费尽心思。孤诣：独自达到的境地。用尽心思刻苦钻研，达到别人所达不到的境界。
- ㊱安步当车——慢慢地步行，就当作是坐车。
- ㊲筚路蓝缕——筚(bì)路，柴车。蓝缕(lǚ)，破旧的衣服。驾着柴车，穿着破衣服去开辟山林。形容创业的艰苦。



## 一、姓名和称谓

### ① 名、字、别号。

①名,幼年时由父母命名,供长辈呼唤。

②字,古代男子 20 岁(成人)举行加冠礼时取字,女子 15 岁许嫁举行笄(jī)礼时取字,以表示对本人的尊重或供朋友称呼。

③别号是名和字以外的称号。人们为了尊重别人,一般不直呼其名,也不称其字,而称其别号。

### ② 几项兼称。

当有几项称呼并列时,一般是先说官职,次称籍贯,后称姓名、字、号。例如:“四人者:庐陵萧君圭君玉,长乐王回深父,余弟安国平父、安上纯父。”

### ③ 谦称。

①有王侯自称寡人。寡人意为寡德之人,春秋战国时期君主常如此谦称自己。[2022·新高考全国 I 卷]

②一般人自称“愚”。例如:“愚以为宫中之事。”

### ④ 敬称。

①陛下,用来称君王。例如:“以昭陛下平明之理。”

②东宫、殿下,用来称太子。东宫,是古代皇家宫殿的称呼,由于是太子所居之宫,用来借指太子[2020·新高考全国 I 卷];殿下,是古代对太子、诸王的敬称,礼尊意味次于敬称皇帝的“陛下”。[2020·新高考全国 I 卷]

③世宗,称庙号。例如:“时世宗享国日久,不亲朝。”(《海瑞传》)

④夫子,称老师。例如:“夫子哂之。”

⑤君、大人,称朋友、尊长。例如:“君安与项伯有故?”“三日断五匹,大人故嫌迟。”

### ⑤ 对百姓的称呼。

①布衣,即平民。古代平民穿麻布、葛衣,故“布衣”成了平民的代称。例如:“臣本布衣,躬耕于南阳。”

②黎民,即百姓。

③黔首,战国时秦朝对平民的称呼。如《过秦论》:“于是废先王之道,焚百家之言,以愚黔首。”

④庶人,也叫“庶民”。西周后对农业劳动者的称谓。

### ⑥ 特定关系的称呼。

①有加“从”表示叔伯关系。例如:“谢安,字安石,尚从弟也。”(《谢安传》)

②有加“太”表示较长的一辈。例如:“必躬造左公第,候太公、太母起居。”(《左忠毅公逸事》)

③有加“先”表示已逝世的尊长。先考,指已逝的父亲;先妣,指已故的母亲。例如:“妣,先大母婢也。”

### ⑦ 伯仲叔季。

古代兄弟或姊妹间依长幼排行时,习惯上以伯、仲、叔、季为次序。一般来说,“伯”是老大,“仲”是老二,“叔”是老三,“季”是最小的。后代常用“伯仲”指兄弟或表示不相上下。如陆游《书愤》:“出师一表真名世,千载谁堪伯仲间!”

### ⑧ 谥(shì)号、庙号、年号、改元。

①古代帝王、贵族、大臣或其他有地位的人死后,朝廷根据他们的生平事迹给予一种称号以褒贬善恶,称为“谥”或“谥号”。

②庙号,指皇帝死后,在太庙立室奉祀时特起的名号,如“高祖、太宗”等。

③年号,帝王用以纪年的名称,如“贞观”是唐太宗李世民的年号。

④改元,新皇帝即位时或在位期间改变纪年的年号,称为“改元”。

### ⑨ 表示年龄的称呼。

①襁褓,本义是包裹婴儿的被子 and 带子。后来以此来借指未满周岁的婴儿。

②孩提,指 2~3 岁的儿童。

③总角、垂髫,指幼年儿童。“这院门上也有四五个才总角的小厮,都垂手侍立。”(《红楼梦》)

④豆蔻年华,指女子十三四岁。杜牧《赠别(其一)》:“娉娉袅袅十三余,豆蔻梢头二月初。”

⑤笄,指女子十五岁。笄,女子成年之礼,犹冠男也。《礼记·内则》:“十有五年而笄,二十而嫁。”

⑥冠、加冠、弱冠,指男子二十岁。例如:“既加冠,益慕圣贤之道。”“冠者五六人,童子六七人。”

⑦而立之年,三十岁。《论语·为政》:“三十而立。”

⑧不惑之年,四十岁。《论语·为政》:“四十而不惑。”

⑨知命、知天命、半百、知非之年,五十岁。例如:“五十而知天命。”

⑩花甲、平头甲子、耆(qí),六十岁。例如:《礼记·曲礼上》:“六十曰耆。”

⑪古稀,七十岁。

⑫耄(dié),七十至八十岁。《左传·僖公九年》:“以伯舅耄老,加劳。”

⑬耄(mào),八十至九十岁。《礼记·曲礼上》:“八十九十曰耄。”

⑭期颐(yí),一百岁。



## 二、官职和科举

### ①三省六部。

①三省为中书省(决策)、门下省(审议)、尚书省(执行),三省的长官都是宰相。

②六部:吏部,管官吏任免、考课、升降、调动等事;户部,管土地、户籍、赋税、财政等事;礼部,管典礼、科举、学校、祭祀、宴飨等事;兵部,管军事;刑部,管司法刑狱;工部,管工程营造、屯田、水利等事。各部长官为尚书,副职为侍郎。下设郎中,副职称员外郎,下属官员有主事等。

### ②郡、州、县。

秦汉主要行政区是郡。郡的长官,秦称郡守,汉称太守。隋唐主要行政区是州,州官称刺史,属官有长史、司马等。唐代在一些军事重镇设节度使,属官有行军司马、参谋、掌书记等。宋代州官称知州,县官称知县。明清改州为府,称知府。

### ③大理丞、司农、当轴。

①大理丞,大理丞是大理寺的重要官员,大理寺是我国古代掌管刑狱的官署。[2021·全国乙卷]

②司农,是官名,又称为大司农,主要掌管农桑、仓储、租税等相关事务。[2020·全国卷I]

③当轴,指做官处在重要的位置;当轴者则指身居显赫职位的当权官员。[2020·全国卷I]

### ④太守、主司。

①太守为一郡的最高行政长官,除治民、进贤、决讼、检奸外,还可以自行任免所属掾史。[2020·全国卷III]

②主司,既可指主管某项事务的官员,又可特指科举的主考官。[2020·全国卷I]

### ⑤汉代实行征辟和荐举制度。

①征,由皇帝征聘社会知名人士充任官职;例如:“公车特征拜郎中。”

②辟(bì),由中央官署征聘,然后向上荐举。例如:“永元中,举孝廉不行,连辟公府不就。”

### ⑥科举制度。

①乡试,乡试由朝廷选派官员赴各省省会主持考试,凡属本省生员、贡生、监生参加考试,一般在八月举行,故又称“秋闱”,乡试考中的称举人,第一名称解元。

②会试,为较乡试高一级的考试,因士子会集京师参加考试,故名会试。由礼部侍郎或钦差大臣主持,各省的举人及国子监监生参加考试,因在乡试次年二月,亦称“春闱”,会试取中者称贡士,第一名称会元。

③殿试,是中国古代科举制度中最高一级的考试,在殿廷举行,由皇帝主持。[2020·全国卷I]故又称“廷试”。会试中选者参加考试,会试同年四月,科举考试中举的榜单叫金榜。通过殿试录取的就是进士,进士分为三甲。一甲三人,称状元、榜眼和探花,赐进士及第;二甲若干名,赐进士出身;三甲若干名,赐同进士出身。

### ⑦古代学校有“庠”“序”“太学”。

①“庠”和“序”是地方学校。例如:“谨庠序之教,申之以孝悌之义。”

②“太学”是中国古代京城官办的最高学府。例如:“因入京师,观太学,遂通五经,贯六艺。”明清时最高学府为国子监,入监读书的人称监(jiàn)生。国子监掌管人员为祭酒、司业,教学人员为教授、博士、助教等。例如:“有司业、博士为之师,未有问而不告、求而不得者也。”

## 三、地理常识

①江东,指长江下游以南的地区。例如:“亮兄瑾也,避乱江东。”(《赤壁之战》)

②关中,指函谷关以西的地区。例如:“自以为关中之固,金城千里,子孙帝王万世之业也。”

③山东,指崂山以东的地区。例如:“沛公居山东时,贪于财货,好美姬。”有时“山东”也指太行山以东的地区。

④河北、河南,指黄河以北、黄河以南的地区。例如:“将军战河北,臣战河南。”

⑤中国,指中原地区。例如:“若能以吴、越之众与中国抗衡,不如早与之绝。”(《赤壁之战》)

⑥京口,古城名,在今江苏省镇江市,是古代长江下游军事重镇,为兵家所重。[2021·新高考全国II卷]

⑦辇下,又称为辇毂下,意思是在皇帝的车驾之下,常常用作京都的代称。[2020·新高考全国I卷]

⑧国门,原指某国国都的城门;现在则用来指一个国家的

边境。[2022·新高考全国I卷]

⑨禁中,又称禁内,专指帝王所居之处,因所居宫室严禁随便进出得名。[2020·全国卷II]

⑩九州、八州、八荒,泛指全中国。例如:“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。”(《己亥杂诗》)。“序八州而朝同列”“有席卷天下,包举宇内……并吞八荒之心”。

⑪郡,行政区域。秦分天下为三十六郡。例如:“西举巴、蜀,东割膏腴之地,北收要害之郡。”

⑫道,唐代的道是监察区,相当于汉代的州。

⑬路,宋代的路最初是征收赋税、转运漕粮的,后来带有行政区和军事区的性质。例如:“烽火扬州路。”

⑭省,本是官署名称,元代设行中书省,简称行省,后来行省成为正式的行政区划名称,简称省。

⑮五岳,指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。例如:“天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。”